

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesores Asociados
Florencia Crocchia
Jefe de Trabajos Prácticos DG1
Federico Ramírez
Javier Bulacio
Belisa Tantone
Gabriel Mahia
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Javier Reboursin
Elda Broglio
Equipo Docente DG1

DG1

2
Módulo

Contenidos Módulo 2

Distintas representaciones de la Imagen.
Lenguajes Visuales.
La representación como fenómeno comunicacional:
códigos y lenguajes.
Lenguajes de representación visual. Técnicas.
Collage, ilustración, fotomontaje.
Procesos de síntesis y complejización. El signo, el
símbolo, el índice y la señal. El ideograma: evolución
hacia el pictograma. Evolución histórica, la abstrac-
ción y la iconicidad. Los lenguajes como vehi-
culizadores de sentido. Repertorio visual. Recorte de
sentido y significado. Entonación del discurso.

Bibliografía Obligatoria Módulo 2:

Moles, Abraham/ **Janiszewski**, Luc. Grafismo fun-
cional. Enciclopedia del diseño. (Barcelona: Ediciones
CEAC, 1992)
Cerezo, José María. Diseñadores en la nebulosa.
(Madrid: Ed. Biblioteca nueva, 2002)
Aumont, Jacques. El papel de la imagen. (España:
Ed. Paidós, 1992)

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesores Asociados
Florencia Crocchia
Jefe de Trabajos Prácticos DG1
Federico Ramírez
Javier Bulacio
Belisa Tantone
Gabriel Mahia
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Javier Reboursin
Elda Broglio
Equipo Docente DG1

DG1

2
Módulo

TP Nro 2: diccionario gráfico Lenguajes visuales.

Objetivos

Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes productivos e interpretativos acerca de lenguajes de representación visual como construcción del signo dentro de un discurso visual.

Consigna del ejercicio

Se realizará una puesta en la pared como soporte, de 9 piezas gráficas, en una grilla cuadrada de 3 módulos por 3 módulos, partiendo de los siguientes modos de representación visual:

collage, collage con elementos tridimensionales, fotomontaje, fotografía pre y post-producida, técnicas secas, húmedas y de impresión.

Y una puesta audiovisual, proyectada como parte de la puesta, de un minuto máximo.

Primera parte

Presentación de 9 puestas gráficas en 35 x 35 cm. Tomando un objeto a elección como referente, de proporción mediana y posible de ser transportado.

Las técnicas podrán combinarse, predominando siempre alguna sobre las demás.

Podrán resultar formas no figurativas en alguna de las puestas, entendiendo al referente como punto de partida.

El objeto a representar ocupará diferentes proporciones dentro del plano, variados puntos de vista, convivirá con otros elementos y fondos a lo largo de las 9 puestas. Salvo en caso de llegar a la no figuración, el objeto siempre deberá estar presente.

La entrega será copia u original según cada caso, montado en soporte rígido -cartón gris o foamboard. Se entregará aparte en formato digital, cada imagen por separado en jpg a 300 dpi y la puesta completa en archivo aparte, jpg.

Segunda parte.

Presentación de un audiovisual, de 1 minuto máx. Manteniendo el mismo objeto, con la luz como materialidad de representación. Se agregan el tiempo y el sonido como elementos a tener en cuenta. El video será proyectado en una zona relacionada con la puesta de las 9 piezas, interviniendo sobre las mismas o ubicándose por fuera, según cada trabajo. Podrá mantener o no el formato 35 x 35.

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesores Asociados
Florencia Crocchia
Jefe de Trabajos Prácticos DG1
Federico Ramírez
Javier Bulacio
Belisa Tantone
Gabriel Mahia
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Javier Reboursin
Elda Broglio
Equipo Docente DG1

DG1

2

Módulo

RAYUELA.

Diccionario gráfico/ Primera parte.

Clase 1. Tierra. (10/05)

Producción en taller. Lenguajes visuales.
Experimentación con diversas herramientas, soportes, materias y materialidades.
Análisis sobre universos visuales, lógicas / Figura y fondo / Estructura compositiva. Leyes de la Gestalt / Color. Contraste, en base a lo producido, teniendo un tema musical como referente.

Clase 2 (13/05)

Teórica Lenguajes visuales. Mónica Farkas.
Entrega 9 piecitas de 15 x 15 cm. Devolución en taller.

Clase 3 (17/05)

Repertorio de lenguajes visuales.
Análisis sobre la producción.
Luego producción en taller, a partir de los materiales elegidos para trabajar en las 9 puestas.
Análisis desde el contenido (entonación), y desde la expresión (significante/ forma).

Clase 4 (20/05)

Cartografías: ilustradores
Corrección en clase.

Clase 5 (27/05)

Corrección en clase.

Clase 6. (31/05)

Pre-entrega.

Clase 7. Cielo. (3/06)

Entrega. Devolución en taller.
Largada consigna 2º parte del TP.

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesores Asociados
Florencia Crocchia
Jefe de Trabajos Prácticos DG1
Federico Ramírez
Javier Bulacio
Belisa Tantone
Gabriel Mahia
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Javier Reboursin
Elda Broglio
Equipo Docente DG1

DG1

2
Módulo

RAYUELA

Diccionario gráfico/ Segunda parte.

Clase 1. Tierra. (7/06)

Producción en taller.

Experimentación con fotografía digital y analógica, proyección diapositivas, luz, video, soportes.
Análisis sobre universos visuales, lógicas / Figura y fondo / Estructura compositiva. Leyes de la Gestalt / Color. Contraste, en base a lo producido.

Clase 2 (10/06)

Corrección en clase.

Análisis desde el contenido (entonación), y desde la expresión (significante/ forma).
Análisis sobre el tiempo y el audio como elementos compositivos.

Clase 3 (14/06)

Cartografías: Nuevas tecnologías. Video arte.

Clase 4 (17/06)

Corrección en clase

Clase 5 (24/06)

Pre-entrega 1º y 2º instancia.

Clase 6. Cielo. (28/06)

Entrega.