

Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesora Asociada
Javier Basile
Lucas Giono
Profesores Adjuntos
Florencia Crocchia
Jefa de Trabajos Prácticos DG1
Javier Bulacio
Gabriel Mahia
Federico Ramirez
Belisa Tantone
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Elda Broglio
Javier Reboursin
Equipo Docente DG1

DG1

1
Módulo
YAPA

/// FOTÓGRAFOS

Serie SOLO de Ana Luz Sanz

<http://www.multimagen.com/portfolios/portfolio.php?id=2480>

Según la autora:

“La serie Solo, es una búsqueda que realice en varios barrios de la ciudad de Buenos Aires. Aquellos rostros que fotografié fueron los que me transmitieron esta sensación de soledad contradictoria, que sufren muchos ciudadanos de la ciudad, donde la gente abunda. Los personajes de solos, están detenidos en un tiempo paralelo al de la vorágine porteña. Estas miradas, estos rostros, en silencio no se callan, nos hablan de la carencia, nos muestran al ser humano tratando de sobrevivir en la selva más voraz.”

Edmund Leveckis

Series: <http://www.leveckis.net/series/>

Journal: <http://www.leveckis.net/journal/>

Fotógrafo con una mirada muy personal e interesante de “lo urbano”.

Firman Hananda Boedihardjo

<http://www.facebook.com/album.php?aid=394377&id=10150123609105442&saved#!/pages/Firman-Hananda-Boedihardjo-Photography/10150123609105442>

Fotógrafo Indonés con una producción muy muy buena

Alejandro Lipszyc

http://www.panoramica.galerie.com.ar/gallery_single.php?lang=es&t=Alejandro%20Lipszyc&album=15&id=16

Un fotógrafo de San Martín, hincha de Chacarita Juniors

Gaby Messina

http://www.artealdiaonline.com/Ebooks/Artistas/Gaby_Messina

MUESTRA:

04/03/2010 - 04/04/2010

CCR - CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930, Recoleta. Entrada libre y gratuita.

Liz Hingley

<http://www.lizhingley.com/>

Vivi Abelson

<http://www.viviabelson.com.ar/>

Lucinda Chua

<http://www.lucindachua.co.uk/>

Diane Arbus

<http://diane-arbus-photography.com/>

La pesadilla de una tía coqueta. Búsqueda de representación de lo normal como anormal, monstruoso.

/// GRUPOS

Wedding reporters

<http://www.ourblogoflove.com/>

Definen su trabajo como “unique photographs that capture real beauty rather than manufactured robo-photos that pasteurize originality.” (capturar la belleza verdadera y no robo-fotos manufacturadas que pasteurizan la originalidad.)

Laberinto de miradas

www.laberintodemiradas.net

Una exposición que recorre sin fronteras una Latinoamérica a veces fronterizada por la fuerza.

Nuestra Mirada (Red de fotoperiodistas iberoamericanos)

www.nuestramirada.org

Una red que reúne portfolios de fotoperiodistas que muestran sin vueltas todas las caras de Latinoamérica, incluso hasta las más violentas.

Fundación Pedro Meyer

http://fundacionpedromeyer.com/china/indexthumbs_sp.html

Si pensabas que lo único grosso que hubo en México fueron el chavo y la chilindrina, échale un vistazo a esta colección de zarpados que retratan su país de una forma genial.

The Third & The Seventh (Alex Roman)

<http://vimeo.com/7809605>

Aunque no lo creas, este corto está enteramente realizado por computadora. El bestia de su creador, Alex Roman, inspirado en fotografías de edificios japoneses para generar los espacios explica que trató de ilustrar la arquitectura a través de un punto de vista fotográfico donde los protagonistas son los espacios.

Además de ser una pieza audiovisual de una belleza sorprendente, es muy interesante ver en qué lugares puso la cámara (que aún en 3D sigue siendo una decisión compleja) para lograr algunas tomas en las que dejan de verse objetos concretos, para volverse cuadros abstractos con juegos de ritmos y divisiones de planos.



Esteban Javier Rico
Profesor Titular
Mónica Farkas
Profesora Asociada
Javier Basile
Lucas Giono
Profesores Adjuntos
Florencia Croccia
Jefa de Trabajos Prácticos DG1
Javier Bulacio
Gabriel Mahia
Federico Ramirez
Belisa Tantone
Laura Alderete
Horacio Chivih Steining
Elda Broglio
Javier Reboursin
Equipo Docente DG1

DG1

1
Módulo
YAPA

/// FOTO/TEXTO

Dulce X Negra

www.dulcexnegra.com.ar

Una muy buena combinación de Literatura y Fotografía.

Ferdydurke, Capítulo V: "Filifor forrado de niño" (Witold Gombrowicz)

<http://www.literatura.org/wg/ferdyfil.htm>

"Cuento de Gombrowicz, que propone desde el humor absurdo, un duelo entre la síntesis y el análisis, y puede aportar a clarificar estos dos conceptos, relevantes para el tp y para todo proceso de diseño, a la hora de tener que hacer recortes sobre la visión total del objeto de estudio."

/// EXPERIMENTAL

Grete Stern

<http://www.elangelcaido.org/fotografos/gstern/gstern08.html>
Compilación surrealista de una fotógrafa alemana, que estudio en Bauhaus y vivió en Buenos Aires.

Muestra:

Del 4 de marzo al 12 de abril

Grete Stern. Los sueños 1948 - 1951

Malba. Entrada (sólo con libreta estudiantil) \$9.

Daniel Tubio

www.danieltubio.com.ar

En medio de tanta pompa tecnológica, resurgen con fuerza corrientes fotográficas mas experimentales y artesanales. Tubio es un fundamentalista de la fotografía estenoepica, o sea, sin lentes, donde la "camara" es una simple caja vacía,

Cámaras LOMO

www.lomography.es

Otra reacción frente a la superperfección tecnológica: mucho mas comercial, pero no por ello menos interesante. El gran defecto de las cámaras lomo es paradójicamente su principal ventaja: tienen lentes de plástico de muy mala calidad que dan como resultado unas texturas y colores impredeciblemente atractivos.

De corte marquetinero urbanista, el concepto de la fotografía lomo implica un cambio de mirada sobre la ciudad con consignas simples como el "disparo" sin pensar (y algo notablemente importante) romper con la convención de la cámara frente al ojo: el no ser ni reflex ni digital implica disparar desde cualquier lugar, con el riesgo/sorpresa del resultado imposible de verificar hasta el revelado.

SprintCam v3 NAB 2009 (David Coiffier)

<http://vimeo.com/4167288>

China's 60th Anniversary national day (Dan Chung)

<http://vimeo.com/6853452>

"Slow motion" es una técnica que consiste en grabar video con cámaras que capturan muchas mas imágenes por segundo que las convencionales (que por lo general rondan entre los 24-25 FPS o cuadros por segundo). En estos casos se hicieron capturas de entre 1000 y 2500 FPS, lo que logra que los movimientos se vean realmente lentos, casi casi estáticos, permitiéndonos observar sutilezas que perderíamos de vista en una velocidad normal.

En ambos casos es importante hacer foco en la observación de composición de cuadros, el protagonismo de ciertas figuras en cada toma, y la atractiva saturación de color que se logró.

Paris by The Seventh Movement (en partes)

Vol. 1

<http://vimeo.com/8525840>

Vol. 2

<http://vimeo.com/8530881>

Vol. 3

<http://vimeo.com/8549656>

Vol. 4

<http://vimeo.com/8572290>

El cambio de velocidad en el video siempre propone cambio en la manera de mirar. En oposición al "slow motion", el "time lapse" consiste en imagenes grabadas normalmente y luego aceleradas, o capturas a muy pocos FPS (cuadros por segundo) que luego se reproducen en una tasa de FPS standard, generándose también el efecto de aceleración.

El siguiente es un retrato de la ciudad de París hecho con esta técnica, al igual que el anterior es interesante para ver composiciones de cuadro, pero tambien para reflexionar sobre como se decide quién o qué protagoniza la imagen, cuando algo permanece estático, en contraposición al resto del campo en movimiento.

/// RECORTE MUY PARTICULAR DE UNA MIRADA

"Balnearios - Episodio de las Playas" (Mariano Llinás)

<http://www.youtube.com/watch?v=rGoXfW9av7Y>

algo tan naturalizado para nosotros como la costa atlántica, vista desde un costado neutral sorprendente.

"Medianeras" (Gustavo Taretto)

<http://www.youtube.com/watch?v=yoUi7VD8aMk6&feature=related>

Mariana y Martín, unidos y divididos por las medianeras de Buenos Aires.

