

Diseñadores Gráficos: para qué, para quién, dónde.

Vamos a compartir y transitar un nuevo año de un proyecto interdisciplinario de enseñanza del diseño que promueve la producción con diversidad estratégica, conceptual y estética.

Desde la cátedra buscamos desarrollar un abordaje crítico de la realidad, tratando de develar, de encontrar nuevas miradas y concepciones disciplinares para aportar a la construcción de un mejor habitar social y cultural. Cuando hacemos una crítica de la vida cotidiana y de las prácticas profesionales vamos descubriendo leyes y encontramos nuevas maneras de ver y analizar esa realidad. Intentamos una activa mirada sobre el campo profesional a través de un equipo docente con fuerte inserción y práctica del diseño y la comunicación. Enfocamos entonces hacia la innovación, la investigación de nuevos saberes, la calidad de los procesos y la forma de nuestras producciones, pero no quedamos obnubilados con las concepciones dominantes o de moda del diseño. Intentamos que cada estudiante logre herramientas propias y acordes para aprehender a representar con sus conceptos y estrategias de manera innovadora. Entonces para nosotros crítica es lo opuesto a actitud ingenua o conformista, una práctica activa del ser universitarios y profesionales que pueda contribuir a develar y replantear permanentemente la realidad a través de los proyectos.

Está claro que los problemas de la realidad social y cultural no lo van a resolver los diseñadores gráficos, esas propuestas deben llegar desde proyectos políticos-sociales conformados por personas con principios éticos, críticos y preparados para la acción transformadora. Pero es tarea del diseñador, del universitario, la de investigar, conocer, develar, contribuir a recuperar y a construir una verdadera identidad nacional y regional.

Nuestras comunicaciones, nuestras formas, nuestros objetos intervienen en la vida social, en la vida de los sujetos. Partimos entonces de que los sujetos se configuran en condiciones concretas de existencia. Este es uno de los abordajes básicos que intentamos que integre en su formación cada estudiante y lo complementamos con la elección de temáticas y comitentes en los proyectos a diseñar en los talleres. Los sujetos destinatarios de nuestros proyectos son niños, jóvenes, hombres y mujeres concretos, insertos en relaciones sociales que los determinan.

No estudiamos los “conceptos universales” del hombre global o las recetas del “diseño universal” o del “diseño dominante por el momento”, sino que intentamos generar herramientas teórico, conceptuales y formales para hacer nuestro análisis y propuestas en realidades concretas, históricas, sociales, culturales y de conocimiento. Sabemos que como sujetos, estudiantes y docentes, estamos insertos en una organización social (este caso, la FADU-UBA), lo que implica que estamos en algo que es previo a nosotros y entonces como sujetos producidos en una organización social y a la vez productores de ella, tenemos la posibilidad y la responsabilidad de cambiarla. No queremos reproducir matrices de aprendizajes que generen encandilamientos, que generen adaptaciones pasivas. Por el contrario, nos dirigimos a desarrollar competencias críticas, de pérdida de ingenuidad en cada estudiante de la cátedra (y de nosotros mismos cada día) para poder adaptarnos a la realidad activamente. Esto es para nosotros la tarea diseñar para la acción, diseñar para operar en la cultura: en definitiva volcar nuestro diseño a mejorar el habitar contemporáneo y cotidiano.

Tareas que no son fáciles, que necesitan desmitificar muchas veces los supuestos y creencias sobre nuestras prácticas y roles. Asumir el taller con este enfoque es esforzado y algunas veces causa incomodidad o dolor. Estamos hablando de la crisis de poner en duda todo aquello que se nos ofrece como inmediato, obvio, natural, incuestionable y que no es tan del todo así.

Tratamos de generar el ejercicio de un pensamiento complejo que implica el reconocimiento de un principio de incompletud y de incertidumbre, pero implica también, por principio, el reconocimiento de lazos de intercambio entre miradas interdisciplinarias. Este pensamiento complejo que se desarrolla en nuestro ámbito del diseñar, en el taller, despliega estrategias definidas como el reconocimiento de la diversidad, la importancia de la acción y la búsqueda de la calidad en el diseño, tanto formal como conceptual.

En definitiva, estudiantes y docentes, intentamos descubrir en libertad y fortaleciendo la autonomía de cada persona, que no tiene sentido aprender a diseñar sin tener en la mira la situación general ya que cada uno se vuelve responsable del mundo que construye o rompe.

Colofón: Qué es el saber? En todos los casos, algo más de lo que creíamos saber. Pero apenas creemos haber adquirido el nuevo saber, un nuevo hecho cultural lo pone en cuestión. La Universidad está hecha para formar hombres que cuestionan. La única manera de aprender es cuestionando. Es, también la única manera de hacerse hombres. Un hombre no es nada si no es un cuestionante. Pero también debe ser fiel a ciertas cosas. Para mí, un intelectual es eso, alguien que es fiel a un conjunto de ideas políticas y sociales pero que no deja de cuestionarlas. Las eventuales contradicciones entre esa fidelidad y ese cuestionamiento serán, en todo caso, contradicciones fructíferas. Pero la fidelidad sin cuestionamiento, lleva a la pérdida de la libertad. Jean Paul Sartre, 1968

equipo docente 2010

Profesor Titular: DG. Esteban Javier Rico | **Profesora Asociada:** Lic. Mónica Farkas | **Profesores Adjuntos:** DG. Lucas Giono. DG. Javier Basile | **Jefa de Trabajos Prácticos** . DG. Florencia Crocchia (DG1) | **Coordinadora de Formación y Asesora Pedagógica:** Lic. María Pía Caracotche | **Docentes DG1** . DG. Javier Bulacio . Gabriel Mahía. DG. Federico Ramirez . DG. Belisa Tantone. Laura Alderete. Horacio Chivih Steining | **Docentes DG2** . DG. Guillermo Altube. DG. Mariano Addesi . DG. Ileana Coppoli . Diego Cruz. Agustín Alric. Sonia Cancinos. Anabella Prado. Yesica Vazquez. Guadalupe Romero (sociología) | **Docentes DG3** . DG. Mariela Gradei. DG. Rosario Cases Boci . DI. Lorena Ihan (diseño industrial) . Lic. Mariano Dagatti (comunicación social) . DG. Sebastián Feinsilber. Cinthia Gima . Paola Ovejeros . Franco Zampini. DI. Julia Milman (diseño industrial). Silvia Fábregas (sociología) DG. Facundo Boggino. Juan Pablo Fabre. María Mingrone. Juan Ruggiero. María Laura Smoglie
Docentes consultores invitados: Marcelo Castillo (arquitectura). Lic. Soledad Gesteira (antropología social). Mag. Nicolás Pinkus (comunicación) | **Docentes ayudantes:** Elda Broglio. Manuel Gache. Anabella López. Javier Reboursin. Mariano Valerio | www.catedrarico.com.ar