

Cátedra de Diseño Gráfico I, II y III  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de Buenos Aires

Esteban Javier Rico  
Profesor Titular  
Mónica Farkas  
Nicolás Pinkus  
Profesores Adjuntos  
Javier Basile  
Jefe de Trabajos Prácticos DG3  
Mariela Gradel  
Rosario Cases Boci  
Lorena Ihan  
Mariano Dagatti  
Soledad Gesteira  
Gastón Siseles  
Equipo Docente DG3

# DG3

# 1

## Módulo

### Contenidos Módulo 1

#### **Metodología Proyectual en la implementación de proyectos de diseño.**

Métodos de análisis de problemas. El contexto y los condicionantes. El diseño del programa de diseño. El proceso de diseño como metodología multidireccional. Formas de gestión del trabajo profesional. Encuadre y requisitos legales del desarrollo de la actividad del diseñador en el mercado. Análisis de costos, honorarios y factibilidad. El proyecto gráfico y su vinculación interdisciplinaria hacia el marketing, la sociología, la psicología, la antropología, la semiótica, los estudios culturales, la estadística y la economía.

### Bibliografía Obligatoria Módulo 1:

**Bürdek**, Bernhard E. Diseño (Historia, teoría y práctica del Diseño Industrial). Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

**Cerezo**, José María. Diseñadores en la nebulosa. El Diseño Gráfico en la era digital. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.

**Cooper**, Alan. Planning: como hacer el planeamiento estratégico de las comunicaciones. Buenos Aires: Thomson Learning, 2006.

**Fuentes**, Rodolfo. Una metodología creativa. Buenos Aires: Paidós Diseño, 2003.

**Jones**, John Christopher. Diseñar el Diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

**Ledesma**, María. El diseño gráfico, una voz pública. (De la comunicación visual en la era del individualismo.) Buenos Aires: Editorial Argonauta, 2003.

**Shaughnessy**, Adrian. Como ser diseñador gráfico sin perder el alma. Barcelona: Index Book, 2005.

Cátedra de Diseño Gráfico I, II y III  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad de Buenos Aires

Esteban Javier Rico  
Profesor Titular  
Mónica Farkas  
Nicolás Pinkus  
Profesores Adjuntos  
Javier Basile  
Jefe de Trabajos Prácticos DG3  
Mariela Gradel  
Rosario Cases Boci  
Lorena Ihan  
Mariano Dagatti  
Soledad Gesteira  
Gastón Siseles  
Equipo Docente DG3

# DG3

# 1

## Módulo

### TP 1: Música para los Ojos. Experimentación.

#### Objetivos

Investigar, analizar y poner en práctica las particularidades gráficas en el diseño visual.

Hacer uso en el diseño de gráfica en movimiento de los procedimientos discursivos que conforman la retórica visual.

Entender como significantes en el proceso comunicacional de la pieza, la especulación en el ritmo del relato, la relación entre imagen y audio, la pantalla como un campo visual a ser diseñado, etc.

#### Contenidos a desarrollar

Estrategia. Planteamiento del problema, análisis y diagnóstico. Soluciones posibles.

Factores que entran en juego en el diseño visual:

- Relato. Ritmo.
- Cuadro. Secuencia.
- Imagen y tipografía.
- Relación con el Audio.

Signo, signifiante y significado, denotación y connotación, polisemia de la imagen.

Retórica, argumentación, figuras retóricas.

Lenguajes gráficos. Especulación tipográfica.

Estructura, relación imagen / texto / campo.

#### Enunciado del ejercicio

Diseñar la presentación de una canción elegida de una lista dada por la cátedra. Se diseñará una tipología de gran formato, una tipología de pequeño formato y un video gráfico animado.

#### Consignas del ejercicio

Diseñar una pieza de gran formato y de pequeño formato: debe ser experimental y representar visualmente algún atributo de identidad de la canción de manera visual y gráfica.

Se desarrollará además un video gráfico con la canción completa. Puede incluirse, la letra y el nombre de la canción y el intérprete.

#### Condiciones de Entrega

Se presentarán en formato 1 en 1 las piezas de gran formato y de pequeño formato. Si la pieza de gran formato supera el m<sup>2</sup> será presentada a escala.

La presentación visual animada se entregará en archivo .mov o en mpg en CD o DVD.

Se acompañará con una memoria descriptiva diseñada (máximo dos páginas).

El trabajo se realizará de forma individual.